

DIPARTIMENTO DI ARTE – MUSICA - SCIENZE MOTORIE – SOSTEGNO

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE PER LE CLASSI PRIME

Dal D.M. 16/11/2012, N. 254 “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione”

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA

Analisi della situazione di partenza della classe: valutazione dei prerequisiti intesi come bagaglio delle conoscenze concettuali e operative già possedute, delle convinzioni maturate e delle motivazioni messe in campo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE SPECIFICHE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Dimostra di saper usare in modo corretto tecniche e materiali.</p> <p>Sa sperimentare le possibilità espressive di tecniche e materiali.</p> <p>Usa gli elementi con finalità espressiva.</p>	<p>Ideare soluzioni creative ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.</p> <p>Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici facendo riferimento anche ad altre discipline.</p>	<p>Conoscenze degli strumenti e delle tecniche di base del linguaggio visuale: matite, graffite, pastelli, pennarelli, colori a cera.</p> <p>La comunicazione visiva.</p>	<p>L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti e codici espressivi. Conosce e utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo. Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti</p>

<p>OSSERVARE E DESCRIVERE</p> <p>Conosce gli elementi del codice visivo.</p> <p>Conosce le funzioni e i caratteri delle immagini.</p>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine.</p> <p>Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare funzioni espressive – comunicative delle immagini</p>	<p>La grammatica di base della comunicazione visiva: il punto, la linea, il segno, i calligrammi, i primi elementi compositivi, il colore.</p> <p>Introduzione ai linguaggi della comunicazione: illustrazione, fumetto, animazione.</p>	<p>artigianali anche prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>
<p>LEGGERE E COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Sa individuare gli elementi del codice visivo.</p> <p>Sa cogliere funzioni e caratteri.</p>	<p>Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.</p> <p>Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio.</p>	<p>Leggere e interpretare le opere d'arte dalle origini al Medioevo.</p> <p>Introduzione alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio.</p>	

PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE PER LE CLASSI SECONDE

Dal D.M. 16/11/2012, N. 254 “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione”
 TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA

Analisi della situazione di partenza della classe: valutazione dei prerequisiti intesi come bagaglio delle conoscenze concettuali e operative già possedute, delle convinzioni maturate e delle motivazioni messe in campo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE SPECIFICHE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Dimostra di saper usare in modo corretto tecniche e materiali. Sa sperimentare le possibilità espressive di tecniche e materiali. Usa gli elementi con finalità espressiva.</p>	<p>Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi. Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Conoscenze di strumenti e tecniche avanzate del linguaggio visuale e realizzazione di elaborati con: le tempere, il frottage, il carboncino, la sanguigna, le matite acquerellabili, lo stencil, il mosaico, l’arte del vetro, lo sbalzo.</p>	<p>L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi. Conosce e utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo. Legge le opere più significative prodotte nell’arte medievale, rinascimentale, neoclassica e romantica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti</p>

<p>OSSERVARE E DESCRIVERE Conosce gli elementi del codice visivo. Conosce le funzioni e i caratteri delle immagini.</p>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine. Comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare le funzioni simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>Approfondimento delle tecniche della comunicazione visiva. Approfondimento dei codici della grammatica del linguaggio visivo: gli elementi compositivi, il colore, la forma, la luce e le ombre, le superfici e texture.</p>	<p>artigianali anche prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>
<p>LEGGERE E COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE Sa individuare gli elementi del codice visivo. Sa cogliere funzioni e caratteri.</p>	<p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale. Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica. Conoscere le tipologie del</p>	<p>Lettura di opere d'arte e immagini. Comprendere i quadri storici dell'Arte dal Rinascimento alla prima metà dell'Ottocento. Lettura dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p>	

	patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.		
--	---	--	--

PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE PER LE CLASSI TERZE

Dal D.M. 16/11/2012, N. 254 "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione"
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati d'immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e riconoscendo il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;

- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando linguaggi appropriati.

Analisi della situazione di partenza della classe: valutazione dei prerequisiti intesi come bagaglio delle conoscenze concettuali e operative già possedute, delle convinzioni maturate e delle motivazioni messe in campo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE SPECIFICHE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Dimostra di saper usare in modo corretto tecniche e materiali. Sa sperimentare le possibilità espressive di tecniche e materiali. Usa gli elementi con finalità espressiva.</p>	<p>Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della comunicazione visiva per una produzione creativa personale. Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini scegliendo le tecniche e i linguaggi più adeguate e integrando più codici.</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche proprie della creazione artistica e realizzazione di elaborati con: i colori acrilici, il collage, le tempere, il frottage.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Conosce e utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti</p>

<p>OSSERVARE E DESCRIVERE Conosce gli elementi del codice visivo. Conosce le funzioni e i caratteri delle immagini</p>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando in modo approfondito utilizzando una tecnica di analisi. Utilizzare la conoscenza dei codici e delle regole compositive per realizzare comunicazioni multimediali con precise funzioni simboliche, espressive e comunicative.</p>	<p>Approfondimento dei codici della grammatica del linguaggio visivo: gli elementi compositivi, il colore, la forma, la luce e le ombre, le superfici e texture, lo spazio e il volume. Conoscenza degli elementi della comunicazione di massa: fotografia, pubblicità, cinema, design, moda.</p>	<p>storici, culturali e ambientali. Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali anche prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
<p>LEGGERE E COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE Sa individuare gli elementi del codice visivo. Sa cogliere funzioni e caratteri.</p>	<p>Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo. Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica contemporanea.</p>	<p>Lettura di opere d'arte e immagini. Comprendere i quadri storici dell'Arte dall'Ottocento ai giorni nostri. Lettura dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p>	

	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di valorizzazione e recupero.		
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE			
1) Competenza alfabetica funzionale		X	
2) Competenza multilinguistica			
3) Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie			
4) Competenza digitale		X	
5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		X	
6) Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza		X	
7) Competenza imprenditoriale		X	
8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali		X	

1) Competenza alfabetica funzionale

Analizzare e descrivere: beni culturali ed immagini statiche, utilizzando il linguaggio appropriato.

4) Competenza digitale

Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.

Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate.

Utilizzare le tecniche digitali per realizzare elaborati grafici e multimediali.

Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.

Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito.

Organizzare il proprio apprendimento e acquisire abilità di studio.

6) Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

Riconosce i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte internazionali.

A partire dall'ambito scolastico, assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.

Sviluppa modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo; comprende il significato delle regole per la convivenza sociale e le rispetta.

Esprime e manifesta riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconosce e agisce come persona in grado di intervenire sulla realtà, apportando un proprio originale e positivo contributo.

Sensibilizzazione verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico.

7) Competenza imprenditoriale

Effettua valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valuta alternative, prende decisioni.

Assume e porta a termine compiti e iniziative.

Pianifica e organizza il proprio lavoro; realizza semplici progetti.

Trova soluzioni nuove a problemi di esperienza; adotta strategie di problem- solving.

8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Esprime le proprie idee, emozioni ed esperienze attraverso i linguaggi dell'arte visiva.

Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi.

E' in grado di osservare, esplorare, descrivere, leggere le immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, etc.)

individua i principali aspetti dell'opera d'arte.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione, valorizzazione e salvaguardia.

EDUCAZIONE CIVICA

Con riferimento alle **Linee Guida** di cui all'art. 3 Legge 20/08/2019 n.92 "Introduzione all'insegnamento dell'Educazione Civica", contenute nel **Decreto del Ministro dell'Istruzione n.35 del 22/06/2020**, vengono individuate diverse tematiche riferibili ai tre nuclei concettuali : **Costituzione - Sviluppo Sostenibile - Cittadinanza Digitale.**

Tematiche per:

Costituzione: la Repubblica e la Costituzione, la struttura della Costituzione, l'ordinamento della Repubblica, la legalità, la conoscenza: dell'inno, della bandiera, dei simboli della Repubblica, gli ambienti di convivenza, lo Stato italiano e gli stranieri, i diritti ed i doveri del cittadino , i diritti dei minori, le Organizzazioni internazionali che si occupano dei diritti umani, il codice della strada, i regolamenti scolastici.

Sviluppo Sostenibile: la costruzione di ambienti di vita, di città, il rispetto delle persone e del lavoro dignitoso, il rispetto per gli animali e per i beni comuni, il patrimonio culturale-artistico italiano, la protezione civile, la tutela e la salvaguardia, i siti dell'UNESCO italiani, gli Obiettivi ONU per lo sviluppo sostenibile dall'Agenda 2030, la lotta contro il cambiamento climatico, le città e comunità sostenibili.

Cittadinanza Digitale: la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente, responsabilmente ed autonomamente dei mezzi di comunicazione virtuali, la conoscenza e la consapevolezza dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta e le conseguenze sul piano concreto, il rispetto della privacy, della salute e della dimensione emotiva.

I contenuti di tali tematiche, riportati nella programmazione didattica annuale del docente, verranno sviluppati nella gradualità del triennio mediante specifici percorsi rivolti alle classi prime, seconde e terze.

L'approfondimento dei contenuti, terrà in considerazione l'età degli alunni.

Gli alunni in tal modo, mediante opportune e diversificate strategie, coadiuvate anche da percorsi interdisciplinari, acquisiranno informazioni e competenze utili, quali:

- Comprendranno che i principi di uguaglianza, solidarietà', rispetto della diversità, sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile;
- Comprendranno i concetti del prendersi cura di sé, della comunità e dell'ambiente;
- Comprendranno il concetto di Stato, Regione, città metropolitana, Comune e Municipi, Carte internazionali, Dichiarazione dei diritti umani, principi della Costituzione Italiana e Governo;
- Comprendranno lo sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, l'utilizzo delle risorse ambientali, il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e conoscerà gli effetti del degrado e dell'incuria;
- Riconosceranno le fonti energetiche, classificheranno i rifiuti e svilupperanno l'attività di riciclaggio;
- Saranno in grado di distinguere i diversi *device*, di utilizzarli correttamente, rispettando i comportamenti della rete e navigando in modo sicuro;
- Distingueranno l'identità digitale da un' identità reale e sapranno applicare le regole sulla privacy, tutelando se stessi ed il bene collettivo;
- Saranno in grado di argomentare attraverso sistemi di comunicazione;
- Saranno consapevoli dei rischi della rete e di come riuscire ad individuarli.

Nella seduta plenaria di Dipartimento (del giorno 05/09/2023) sono state proposte due unità di apprendimento attorno alle quali verteranno le programmazioni dipartimentali di Educazione civica: per il primo quadrimestre, "Salerno, anniversario dello sbarco"; per il secondo quadrimestre, "Io e l'ambiente". L'UDA del I quadrimestre sarà tematica trainante per l'organizzazione dell'Open day. In merito alle programmazioni, questo Dipartimento seguirà quanto stabilito durante la riunione plenaria. In particolare ogni docente predisporrà la programmazione educativo-didattica annuale suddividendola in Unità di Apprendimento in ambito del curriculum verticale, basandola sulle competenze europee. L'obiettivo principale sarà formulare traguardi formativi ed obiettivi di apprendimento che rendano il sapere appreso una risorsa operativa per ogni singolo allievo. Per quanto riguarda la produzione pratica, in riferimento alle due unità di apprendimento: Salerno, anniversario dello sbarco e io e l'ambiente, nel corso del I e II quadrimestre, gli alunni delle classi prime, seconde e terze realizzeranno, utilizzando materiali di riciclo, un manufatto tridimensionale di 4 metri attraverso le fasi: di ideazione, progettazione ed esecuzione. Gli alunni ri-produrranno "la nave 222 da battaglia" che faceva parte della flotta armata nell'operazione di sbarco detta operazione Avalanche.

CRITERI DI VERIFICA

- **Prove non strutturate:** Discussione su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, colloqui pluridisciplinari, relazioni orali su attività svolte, disegno a piacere.

-**Prove semi strutturate:** Questionari a risposta aperta, mappe concettuali, analisi delle immagini, elaborazioni grafiche.

-**Prove strutturate:** questionari a scelta multipla, vero o falso, test da completare, prove strutturate con valore di verifica orale, tavole grafiche singole e/o di gruppo, manufatti singoli e/o di gruppo.

-**Prove pratiche:** grafiche, tecniche, operative, attività laboratoriali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa. Essa sarà costante e garantirà trasparenza e tempestività attraverso continui feedback sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere e a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

La valutazione degli alunni con disabilità, DSA o con BES terrà conto delle misure previste dai rispettivi Consigli di Classe nei PEI e/o PDP.

RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE						
DESCRITTORI	VOTO 5	VOTO 6	VOTO 7	VOTO 8	VOTO 9	VOTO 10
Percezione visiva: esecuzione, conoscenza, raffigurazione	Esegue, conosce, raffigura con qualche imprecisione	Esegue, conosce, raffigura solo se guidato	Esegue, conosce, raffigura correttamente	Esegue, conosce, raffigura con precisione ed equilibrio	Esegue, conosce, raffigura manifestando vivo interesse e padronanza	Esegue, conosce, raffigura con interesse consapevole e maturo ed in maniera personale e creativa
Leggere e comprendere: conoscenza, descrizione, analisi	Conosce, descrive, analizza con delle imprecisioni	Conosce, descrive, analizza solo se guidato	Conosce, descrive, analizza correttamente	Conosce, descrive, analizza con precisione ed equilibrio	Conosce, descrive, analizza manifestando vivo interesse e padronanza	Conosce, descrive, analizza con interesse consapevole e maturo ed in maniera personale e creativa

DESCRITTORI DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI GRAFICI						
Produrre e rielaborare: esecuzione, rappresentazione, realizzazione, conoscenza e uso degli strumenti (codici e tecniche)	Esegue, rappresenta, realizza con delle imprecisioni, usa in modo inadeguato gli strumenti (codici e tecniche)	Esegue, rappresenta, realizza solo se guidato, usa gli strumenti (codici e tecniche) senza cura	Esegue, rappresenta, realizza con impegno ed interesse, usa correttamente gli strumenti (codici e tecniche)	Esegue, rappresenta, realizza con ordine ed equilibrio, usa in modo appropriato gli strumenti (codici e tecniche)	Esegue, rappresenta, realizza con vivo interesse e padronanza, usa gli strumenti (codici e tecniche) in modo preciso	Esegue, rappresenta, realizza con interesse consapevole e maturo ed in maniera personale e creativa, usa gli strumenti (codici e tecniche) in modo competente
STRATEGIE DIDATTICHE: Lezione espositiva, lavoro di gruppo, lavoro individualizzato, lavoro in coppie di aiuto, lavoro di gruppo per fasce di livello, lavoro di gruppo per fasce eterogenee, brain storming, problem solving, conversazione guidata, flipped classroom.						
-Tempi :indicati nella programmazione annuale del docente.						
-Materiali e strumenti: Libri di testo, quaderno di lavoro, schede predisposte dall'insegnante, materiale iconografico, sussidi audiovisivi, testi didattici di supporto, computer e LIM, strumenti compensativi in caso di presenza di alunni DSA.						