

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. VICINANZA" SALERNO

DIPARTIMENTO DI ARTE MUSICA ED.FISICA

Discipline: Musica-Ed.Civica a.s.23/24

PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE PER LA CLASSE PRIMA

Dal D.M. 254/2012 "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione"

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA:

Obiettivi di apprendimento	Abilità	Conoscenze	Competenze specifiche
<p>Capire che la musica è un importante mezzo di comunicazione nella società.</p> <p>Imparare a praticare attività strumentale eseguendo piccoli brani musicali.</p> <p>Conoscere i fondamentali principi sul discorso musicale. Imparare i segni base della notazione musicale.</p> <p>Imparare la tecnica elementare di uno strumento musicale.</p> <p>Capire il rapporto tra la musica, le culture e le varie epoche con l'uso delle fonti storiche e musicali a disposizione.</p> <p>Invito all'ascolto di brani musicali per acquisire i vari periodi storici musicali.</p> <p>Rendersi conto della presenza delle musiche del passato è presente anche della</p>	<p>Condurre indagini sul paesaggio acustico.</p> <p>Realizzare mappe sonore.</p> <p>Distinguere suono determinato e suono indeterminato.</p> <p>Saper riconoscere l'imitazione dei suoni ambientali (onomatopee) nelle opere dei musicisti.</p> <p>Riconoscere la corrispondenza fra generi musicali e luoghi sociali.</p> <p>Improvvisare semplici sequenze ritmiche su schemi metrici elementari.</p> <p>Saper descrivere nei loro tratti principali due brani musicali di opposto carattere.</p> <p>Riconoscere all'ascolto gli strumenti dell'orchestra e le loro caratteristiche espressive.</p>	<p>Capire che il significato di una frase parlata è determinato anche dalla sua prosodia.</p> <p>Conoscere gli aspetti acustici e tecnici dei diversi strumenti musicali.</p> <p>Conoscere diversi modi di classificare gli strumenti.</p> <p>Rendersi conto della presenza delle musiche del passato nella civiltà contemporanea.</p> <p>Sapere che le musiche di un'epoca storica presentano affinità con le opere d'arte della stessa epoca.</p> <p>Apprendere la notazione sul pentagramma.</p> <p>Imparare la tecnica elementare di uno strumento musicale.</p> <p>Conoscere un vario repertorio di brani da</p>	<p>L'alunno fa uso di diversi sistemi di notazioni funzionali alla lettura di semplici brani musicali.</p> <p>Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi materiali ed opere musicali.</p> <p>È in grado di ideare semplici messaggi musicali e multimediali.</p> <p>Partecipa in modo attivo all'interpretazione di brani strumentali e vocali di culture diverse.</p>

<p>civiltà contemporanea e affinità con l'arte.</p> <p>Conoscere gli strumenti, le formazioni strumentali e vocali. Introdurli nella storia della musica Antica al Medioevo.</p>	<p>Cogliere le differenze formali ed espressive tra le musiche delle diverse comunità del mondo.</p> <p>Leggere e scrivere sotto dettatura sequenze ritmiche formate con i segni imparati.</p> <p>Eseguire con proprietà brani strumentali.</p>	<p>suonare.</p> <p>Capire che in un balletto la musica ha la funzione di specificare il senso delle scene e la psicologia dei personaggi.</p>	
<p>CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Per la valutazione si fa al documento approvato dal Collegio dei docenti</p>			
<p>-Prove non strutturate: interrogazione; interventi dal posto; esecuzione di brani strumentali e vocali; attività pratiche.</p>			
<p>-Prove semi strutturate: questionari a risposta aperta.</p>			
<p>-Prove strutturate: questionari a scelta multipla, vero o falso, a completamento.</p>			
<p>STRATEGIE DIDATTICHE: conversazione guidata; didattica per problemi (problem solving, brainstorming); lezione frontale; didattica laboratoriale; apprendimento collaborativo e cooperativo.</p>			
<p>-TEMPI: indicati nelle programmazioni disciplinari dei singoli docenti.</p>			
<p>-MATERIALI E STRUMENTI: libri di testo, LIM, strumenti compensativi in caso di presenza di alunni con DSA.</p>			
<p>Le attività di verifica comuni saranno coordinate per classi parallele e proposte in ingresso, nella fase intermedia e nella fase finale a scadenza quadrimestrale. In riferimento alla tipologia delle verifiche, ci si avvale di prove oggettive e soggettive, nell'intento di rispondere ai vari stili di apprendimento e di valutare, ad ampio raggio, conoscenze, abilità e competenze.</p>			
<p>Competenze chiave Europee</p>		<p>Declinazione delle competenze</p>	
<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p>		<p>-Riprodurre segni e simboli in modo corretto. -Comprendere messaggi orali e scritti. -Esprimersi verbalmente e per iscritto in modo comprensibile e corretto. -Leggere e riconoscere vari tipi di testo e utilizzarli. -Ascoltare e comprendere testi di vario genere. -Ricavare informazioni.</p>	
<p>2. Competenza multilinguistica</p>		<p>-Comprendere messaggi orali e scritti. -Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi vari. -Ampliare il lessico. -Esprimersi oralmente.</p>	
<p>3. Competenza matematica e competenza</p>		<p>-Raccogliere le idee, organizzarle, pianificare un</p>	

in scienze (tecnologie e ingegneria)	<p>percorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguire istruzioni scritte per svolgere un'attività. -Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. -Argomentare in forma orale e scritta.
4. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere e decodificare i messaggi. -Saper ricercare informazioni. -Raccogliere idee, organizzarle per punti e pianificare una traccia di lavoro. -Individuare parole chiave e saper titolare.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere, comprendere, prendere appunti, schematizzare, riassumere. -Arricchire il patrimonio lessicale. -Rielaborare testi.
6. Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> -Saper ascoltare. -Rispettare i turni di parola negli scambi comunicativi. -Saper comunicare in modo chiaro e comprensibile. -Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche, rispettando le idee degli altri.
7. Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere testi di vario genere. -Selezionare informazioni significative in base allo scopo. -Usare il lessico ed i registri linguistici adeguati. -Intervenire in una conversazione o discussione con pertinenza e coerenza fornendo il contributo personale
8. Consapevolezza e espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere e comprendere testi di varia natura. -Porre un testo in relazione alle esperienze culturali dell'autore. -Ricavare informazioni da testi e da più fonti. -Sviluppare la dimensione creativa e immaginativa.

EDUCAZIONE CIVICA

In linea con i principi del D.M. n.35 del 22 giugno 2020: *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*, ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2020 n.92 vengono individuati i seguenti nuclei concettuali dell'insegnamento:

NUCLEO TEMATICO	Abilità	Conoscenze	Traguardi di competenza
SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE,	Promuovere il rispetto verso gli	L'inquinamento acustico: la musica che	Conoscere le norme che tutelano

	Lim Strumenti compensativi in caso di presenza di alunni DSA
Verifiche/ Valutazione (criteri, strumenti, modalità)	Tempi di verifica: In itinere Verifiche (modalità e/o tipo) Prove pratiche Prove orali La valutazione complessiva sarà formulata in base: -Alla conoscenza dei contenuti proposti in ogni UDA
UDA	“Io e l’Ambiente”
Titolo	
Disciplina Coinvolta	Musica
Classe/i coinvolta/e	Classi prime
Numero e nominativi degli alunni destinatari del progetto	Tutta la classe
Tempi di attuazione	Secondo Quadrimestre
Obiettivi di apprendimento	-Esplorare l’ambiente e identificare il binomio suono-silenzio. -Distinguere i suoni naturali da quelli artificiali.
Traguardi/Competenze	-Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dell’ambiente.
Contenuti	-Conosce la differenza tra suono e silenzio. -Ascolto e produzione di suoni naturali e artificiali. - Ascolto e produzione di suoni distinti in base ai loro parametri. -Ascolto di brani legati all’ambiente descrivendone le sensazioni e le emozioni.
Metodologie	Ascolti Conversazione guidata e libera Cooperative Learning Didattica laboratoriale Creazione di un clima collaborativo Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze Schede predisposte Utilizzo mezzi tecnologici
Spazi utilizzati/ strumenti e mezzi	Saranno utilizzati: strumenti ritmici e melodici libri di testo partiture creative ascolto con schede visione video didattici Lim Strumenti compensativi in caso di presenza di alunni DSA
Verifiche/ Valutazione (criteri, strumenti, modalità)	Tempi di verifica: In itinere Verifiche (modalità e/o tipo) Prove pratiche Prove orali La valutazione complessiva sarà formulata in base: -Alla conoscenza dei contenuti proposti in ogni UDA

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. VICINANZA" SALERNO

DIPARTIMENTO DI ARTE MUSICA ED.FISICA

Discipline: Musica-Ed.Civica a.s.23/24

PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE PER LA CLASSE SECONDA

Dal D.M. 254/2012 "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione"

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA:

Obiettivi di apprendimento	Abilità	Conoscenze	Competenze specifiche
Capire che la musica è un importante mezzo di comunicazione nella società.	Riconoscere il tono emotivo di una composizione musicale ascoltata.	Capire che molte composizioni del passato sono utilizzate oggi con destinazione diversa da quella originale.	Realizzare esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture diverse.
Imparare a praticare attività strumentale eseguendo piccoli brani musicali.	Saper risalire dalla sigla di una trasmissione televisiva al "punto d'ascolto" del regista.	Conoscere l'arte della scenografia.	Realizzare, anche attraverso
Conoscere i fondamentali principi sul discorso base della notazione e teoria musicale.	Saper risalire dalla musica che accompagna la pubblicità di un prodotto,	Conoscere gli elementi della prosodia: intonazione, ritmo, dinamica, timbro.	l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.
Capire il rapporto tra la musica, le culture e le varie epoche con l'uso delle fonti storiche e musicali a disposizione.	all'immagine che del prodotto vuole darci il pubblicitario.	Prendere coscienza che la scelta degli strumenti musicali è uno dei mezzi fondamentali del linguaggio musicale.	Comprendere e valutare eventi e opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.
Invito all'ascolto di brani musicali per acquisire i vari periodi storici musicali.	Imparare a usare la musica nella costruzione di un messaggio pubblicitario.	Conoscere gli usi musicali del computer e le procedure per poterlo usare in attività musicali.	
Conoscere varie forme musicali e rapporti fra musica e pittura e capire che la musica è un importante collegamento tra le varie discipline e	Cogliere la dinamica espressiva e narrativa di musiche da balletto.	Apprendere i principali raggruppamenti ritmici.	Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi di appropriati codici.
	Attribuire significati alle scelte dinamiche e a quelle agogiche del compositore, in opere ascoltate.	Conoscere un vario repertorio di brani da	

<p>rappresentazioni teatrali e della cinematografia.</p> <p>Introdurli nella storia della musica: Il Rinascimento (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori). Il Barocco (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori). Il Classicismo (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori), film inerenti al periodo storico</p>	<p>Cogliere le affinità tra la musica e l'arte di una data epoca.</p> <p>Creare la sonorizzazione di un testo letterario.</p>	<p>suonare</p>	
---	---	----------------	--

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Per la valutazione si fa al documento approvato dal Collegio dei docenti

-Prove non strutturate: interrogazione; interventi dal posto; esecuzione di brani strumentali e vocali; attività pratiche.

-Prove semi strutturate: questionari a risposta aperta.

-Prove strutturate: questionari a scelta multipla, vero o falso, a completamento.

STRATEGIE DIDATTICHE: conversazione guidata; didattica per problemi (problem solving, brainstorming); lezione frontale; didattica laboratoriale; apprendimento collaborativo e cooperativo.

-TEMPI: indicati nelle programmazioni disciplinari dei singoli docenti.

-MATERIALI E STRUMENTI: libri di testo, LIM, strumenti compensativi in caso di presenza di alunni con DSA.

Le attività di verifica comuni saranno coordinate per classi parallele e proposte in ingresso, nella fase intermedia e nella fase finale a scadenza quadrimestrale. In riferimento alla tipologia delle verifiche, ci si avvale di prove oggettive e soggettive, nell'intento di rispondere ai vari stili di apprendimento e di valutare, ad ampio raggio, conoscenze, abilità e competenze.

Competenze chiave Europee	Declinazione delle competenze
<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p>	<p>-Riprodurre segni e simboli in modo corretto. -Comprendere messaggi orali e scritti. -Esprimersi verbalmente e per iscritto in modo comprensibile e corretto. -Leggere e riconoscere vari tipi di testo e utilizzarli. -Ascoltare e comprendere testi di vario genere. -Ricavare informazioni.</p>
<p>2. Competenza multilinguistica</p>	<p>-Comprendere messaggi orali e scritti. -Ricavare informazioni esplicite ed implicite da</p>

	<p>testi vari.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ampliare il lessico. -Esprimersi oralmente.
3. Competenza matematica e competenza in scienze (tecnologie e ingegneria)	<ul style="list-style-type: none"> -Raccogliere le idee, organizzarle, pianificare un percorso. -Seguire istruzioni scritte per svolgere un'attività. -Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. -Argomentare in forma orale e scritta.
4. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere e decodificare i messaggi. -Saper ricercare informazioni. -Raccogliere idee, organizzarle per punti e pianificare una traccia di lavoro. -Individuare parole chiave e saper titolare.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere, comprendere, prendere appunti, schematizzare, riassumere. -Arricchire il patrimonio lessicale. -Rielaborare testi.
6. Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> -Saper ascoltare. -Rispettare i turni di parola negli scambi comunicativi. -Saper comunicare in modo chiaro e comprensibile. -Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche, rispettando le idee degli altri.
7. Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere testi di vario genere. -Selezionare informazioni significative in base allo scopo. -Usare il lessico ed i registri linguistici adeguati. -Intervenire in una conversazione o discussione con pertinenza e coerenza fornendo il contributo personale
8. Consapevolezza e espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere e comprendere testi di varia natura. -Porre un testo in relazione alle esperienze culturali dell'autore. -Ricavare informazioni da testi e da più fonti. -Sviluppare la dimensione creativa e immaginativa.

EDUCAZIONE CIVICA

In linea con i principi del D.M. n.35 del 22 giugno 2020: *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*, ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2020 n.92 vengono individuati i seguenti nuclei concettuali dell'insegnamento:

NUCLEO TEMATICO	Abilità	Conoscenze	Traguardi di competenza
COSTITUZIONE DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	- Art.26 Dichiarazione dei Diritti Umani. Conoscere le finalità delle principali organizzazioni internazionali e gli articoli della Convenzione dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza	“Giornata mondiale per i diritti dell'infanzia” 20 novembre “UN PO' D'AMORE” DI Lello d'Antonio La musica e la shoah - L'intolleranza ha coperto la terra di massacri - La musica nei campi di concentramento	Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale. Promuovere il rispetto verso gli altri a sostegno della pace e dei diritti dell'uomo.

UDA tematiche inserite nella programmazione annuale disciplinare:

UDA Titolo	“Salerno e l'operazione Avalanche”
Disciplina Coinvolta	Musica
Classe/i coinvolta/e	Classi seconde
Numero e nominativi degli alunni destinatari del progetto	Tutta la classe
Tempi di attuazione	Primo Quadrimestre
Obiettivi di apprendimento	- Capire il rapporto tra la musica, le culture e le varie epoche con l'uso delle fonti storiche e musicali a disposizione. - Invito all'ascolto di brani musicali per acquisire i vari periodi storici musicali. Storia della musica: il Jazz (cenni, luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori)
Traguardi/Competenze	-Conoscere, attraverso le canzoni, gli aspetti sociali della Seconda guerra mondiale. -Conoscere i vari usi della musica nella storia. -Gli elementi base del linguaggio universale anche rispetto al contesto storico e culturale.
Contenuti	Il ruolo della musica nella Seconda guerra mondiale. Il jazz durante la guerra. “Inno dei Marines”. “When the Saint go Marching in”.
Metodologie	Ascolti

	<p>Conversazione guidata e libera Coperative Learning Didattica laboratoriale Creazione di un clima collaborativo Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze Schede predisposte Utilizzo mezzi tecnologici</p>
Spazi utilizzati/ strumenti e mezzi	<p>Saranno utilizzati: strumenti ritmici e melodici libri di testo partiture creative ascolto con schede visione video didattici Lim Strumenti compensativi in caso di presenza di alunni DSA</p>
Verifiche/ Valutazione (criteri, strumenti, modalità)	<p>Tempi di verifica: In itinere Verifiche (modalità e/o tipo) Prove pratiche Prove orali La valutazione complessiva sarà formulata in base: - Alla conoscenza dei contenuti proposti in ogni UDA</p>

UDA	“Io e l’ambiente”
Titolo	
Disciplina Coinvolta	Musica
Classe/i coinvolta/e	Classi seconde
Numero e nominativi degli alunni destinatari del progetto	Tutta la classe
Tempi di attuazione	Secondo Quadrimestre
Obiettivi di apprendimento	<p>- Elaborare attraverso la musica, le tematiche inerenti alla sostenibilità.</p> <p>- Creare materiale musicale/grafico/testuale.</p>
Traguardi/Competenze	-Partecipa attivamente ad esperienze musicali attraverso l’ascolto di brani musicali legati all’ambiente.
Contenuti	<p>-L’inquinamento e le sue conseguenze. -Ascolto e memorizzazione di brani in difesa dell’ambiente: - “Ci vuole un fiore”.</p>
Metodologie	<p>Ascolti Conversazione guidata e libera Coperative Learning Didattica laboratoriale Creazione di un clima collaborativo Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze Schede predisposte Utilizzo mezzi tecnologici</p>
Spazi utilizzati/ strumenti e mezzi	<p>Saranno utilizzati: strumenti ritmici e melodici libri di testo partiture creative ascolto con schede</p>

	visione video didattici Lim Strumenti compensativi in caso di presenza di alunni DSA
Verifiche/ Valutazione (criteri, strumenti, modalità)	Tempi di verifica: In itinere Verifiche (modalità e/o tipo) Prove pratiche Prove orali La valutazione complessiva sarà formulata in base: -Alla conoscenza dei contenuti proposti in ogni UDA

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. VICINANZA" SALERNO

DIPARTIMENTO DI ARTE MUSICA ED.FISICA

Discipline: Musica-Ed.Civica a.s.23/24

PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE PER LA CLASSE TERZA

Dal D.M. 254/2012 "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione"

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA:

Obiettivi di apprendimento	Abilità	Conoscenze	Competenze specifiche
Capire che la musica è un importante mezzo di comunicazione nella società.	Riconoscere il tono emotivo di una composizione musicale ascoltata.	Conoscere i vari usi della musica nella storia.	Leggere, comprendere, produrre, interpretare composizioni musicali dall'Ottocento ad oggi.
Imparare a praticare attività strumentale con tecniche d'esecuzione tramite basi a disposizione e programmi digitali.	Saper risalire dalla sigla di una trasmissione televisiva al "punto d'ascolto" del regista.	Sapere le ragioni storiche che hanno fatto introdurre gli strumenti nell'orchestra classica europea.	Esprimere opinioni e valutazioni su fenomeni musicali di differenti periodi storici.
Approfondire i fondamentali principi sul discorso della notazione e teoria musicale.	Saper risalire dalla musica che accompagna la pubblicità di un prodotto, all'immagine che del prodotto vuole darci il pubblicitario.	Conoscere, attraverso le canzoni, gli aspetti sociali della Prima e Seconda guerra mondiale.	Distinguere gli elementi basilari del linguaggio musicale.
Uso della voce con la consapevolezza dell'intonazione, la postura e la respirazione, la musica	Imparare a usare la musica nella costruzione di un	Conoscere i significati dell'Inno Nazionale. Conoscere i principi costitutivi e le possibilità espressive	Realizzare, partecipando a processi di elaborazione guidata, messaggi musicali e multimediali utilizzando anche sistemi informatici.

<p>lirica e sinfonica.</p> <p>Cogliere le caratteristiche formali ed espressive dal romanticismo ai giorni nostri.</p> <p>Capire il rapporto tra la musica, le culture e le varie epoche con l'uso delle fonti storiche e musicali a disposizione. Invito all'ascolto di brani musicali per acquisire i vari periodi storici musicali.</p> <p>Approfondire le forme musicali e i rapporti fra musica e pittura e capire che la musica è un importante collegamento tra le varie discipline e rappresentazioni teatrali e della cinematografia.</p> <p>Il Romanticismo (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori)</p> <p>La musica dal Novecento a oggi (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori).</p> <p>Introduzione al Jazz (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori)</p>	<p>messaggio pubblicitario.</p> <p>Cogliere la dinamica espressiva e narrativa di musiche da balletto.</p> <p>Attribuire significati alle scelte dinamiche e a quelle agogiche del compositore, in opere ascoltate.</p> <p>Cogliere le affinità tra la musica e l'arte di una data epoca.</p> <p>Creare la sonorizzazione di un testo letterario.</p>	<p>di opera lirica, operetta, musical, e oratorio.</p> <p>Conoscere la formazione dei complessi musicali.</p> <p>Conoscere il tempo composto.</p> <p>Conoscere la chiave di Fa e i più semplici abbellimenti.</p> <p>Conoscere un vario repertorio di brani da suonare.</p> <p>Conoscere le pratiche e i generi musicali dall'Ottocento ad oggi.</p>	<p>Integra, con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi di appropriate codici e sistemi.</p>
---	---	--	--

La storia del Rock e della canzone fino ai giorni nostri (luoghi, formazioni, generi)			
CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Per la valutazione si fa al documento approvato dal Collegio dei docenti			
-Prove non strutturate: interrogazione; interventi dal posto; esecuzione di brani strumentali e vocali; attività pratiche.			
-Prove semi strutturate: questionari a risposta aperta.			
-Prove strutturate: questionari a scelta multipla, vero o falso, a completamento.			
STRATEGIE DIDATTICHE: conversazione guidata; didattica per problemi (problem solving, brainstorming); lezione frontale; didattica laboratoriale; apprendimento collaborativo e cooperativo.			
-TEMPI: indicati nelle programmazioni disciplinari dei singoli docenti.			
-MATERIALI E STRUMENTI: libri di testo, LIM, strumenti compensativi in caso di presenza di alunni con DSA.			
Le attività di verifica comuni saranno coordinate per classi parallele e proposte in ingresso, nella fase intermedia e nella fase finale a scadenza quadrimestrale. In riferimento alla tipologia delle verifiche, ci si avvale di prove oggettive e soggettive, nell'intento di rispondere ai vari stili di apprendimento e di valutare, ad ampio raggio, conoscenze, abilità e competenze.			
Competenze chiave Europee		Declinazione delle competenze	
1. Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> -Riprodurre segni e simboli in modo corretto. -Comprendere messaggi orali e scritti. -Esprimersi verbalmente e per iscritto in modo comprensibile e corretto. -Leggere e riconoscere vari tipi di testo e utilizzarli. -Ascoltare e comprendere testi di vario genere. -Ricavare informazioni. 		
2. Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere messaggi orali e scritti. -Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi vari. -Ampliare il lessico. -Esprimersi oralmente. 		
3. Competenza matematica e competenza in scienze (tecnologie e ingegneria)	<ul style="list-style-type: none"> -Raccogliere le idee, organizzarle, pianificare un percorso. -Seguire istruzioni scritte per svolgere un'attività. -Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. -Argomentare in forma orale e scritta. 		
4. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere e decodificare i messaggi. -Saper ricercare informazioni. -Raccogliere idee, organizzarle per punti e pianificare una traccia di lavoro. -Individuare parole chiave e saper titolare. 		

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	-Leggere, comprendere, prendere appunti, schematizzare, riassumere. -Arricchire il patrimonio lessicale. -Rielaborare testi.
6. Competenza in materia di cittadinanza	-Saper ascoltare. -Rispettare i turni di parola negli scambi comunicativi. -Saper comunicare in modo chiaro e comprensibile. -Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche, rispettando le idee degli altri.
7. Competenza imprenditoriale	-Comprendere testi di vario genere. -Selezionare informazioni significative in base allo scopo. -Usare il lessico ed i registri linguistici adeguati. -Intervenire in una conversazione o discussione con pertinenza e coerenza fornendo il contributo personale
8. Consapevolezza e espressione culturale	-Leggere e comprendere testi di varia natura. -Porre un testo in relazione alle esperienze culturali dell'autore. -Ricavare informazioni da testi e da più fonti. -Sviluppare la dimensione creativa e immaginativa.

EDUCAZIONE CIVICA

In linea con i principi del D.M. n.35 del 22 giugno 2020: *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*, ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2020 n.92 vengono individuati i seguenti nuclei concettuali dell'insegnamento:

NUCLEO TEMATICO	Abilità	Conoscenze	Traguardi di competenza
COSTITUZIONE DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	- Art.26 Dichiarazione dei Diritti Umani Conoscere le finalità delle principali organizzazioni internazionali e gli articoli della Convenzione dei Diritti Umani.	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne - "No percosse, body percussion" La musica e la shoah	Vivere la dimensione dell'incontro, maturando un atteggiamento rispettoso, amichevole e collaborativo verso tutti. Promuovere il rispetto verso gli altri a

		<ul style="list-style-type: none"> - L'intolleranza ha coperto la terra di massacri - La musica nei campi di concentramento 	sostegno della pace e dei diritti dell'uomo.
--	--	---	--

UDA tematiche inserite nella programmazione annuale disciplinare:

UDA Titolo	“Salerno e l’operazione Avalanche”
Disciplina Coinvolta	Musica
Classe/i coinvolta/e	Classi terze
Numero e nominativi degli alunni destinatari del progetto	Tutta la classe
Tempi di attuazione	Primo Quadrimestre
Obiettivi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> - Capire il rapporto tra la musica, le culture e le varie epoche con l’uso delle fonti storiche e musicali a disposizione. - Invito all’ascolto di brani musicali per acquisire i vari periodi storici musicali. -La musica dal Novecento a oggi (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori. Storia della musica: Introduzione al Jazz (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori)
Traguardi/Competenze	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere, attraverso le canzoni, gli aspetti sociali della Seconda guerra mondiale. -Conoscere i vari usi della musica nella storia. -Gli elementi base del linguaggio universale anche rispetto al contesto storico e culturale. -Valutazioni sui fenomeni artistici dei generi musicali.
Contenuti	<p>Il ruolo della musica nella Seconda guerra mondiale. Il jazz durante la guerra. “Lola” . “Inno Americano”.</p>
Metodologie	<p>Ascolti Conversazione guidata e libera Coperative Learning Didattica laboratoriale Creazione di un clima collaborativo Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze Schede predisposte Utilizzo mezzi tecnologici</p>
Spazi utilizzati/ strumenti e mezzi	<p>Saranno utilizzati: strumenti ritmici e melodici libri di testo ascolto con schede visione video didattici Lim Strumenti compensativi in caso di presenza di alunni DSA</p>

Verifiche/ Valutazione (criteri, strumenti, modalità)	Tempi di verifica: In itinere Verifiche (modalità e/o tipo) Prove pratiche Prove orali La valutazione complessiva sarà formulata in base: Alla conoscenza dei contenuti proposti in ogni UDA
---	---

UDA	“Io e l’ambiente”
Titolo	
Disciplina Coinvolta	Musica
Classe/i coinvolta/e	Classi terze
Numero e nominativi degli alunni destinatari del progetto	Tutta la classe
Tempi di attuazione	Secondo Quadrimestre
Obiettivi di apprendimento	-Comprendere la sostenibilità ed il rispetto della natura attraverso le canzoni. - Riflettere sull’impatto devastante che sta avendo l’uomo sulla natura.
Traguardi/Competenze	-Partecipa attivamente ad esperienze musicali attraverso l’ascolto di brani musicali legati all’ambiente. -Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dell’ambiente.
Contenuti	-Ascolto e memorizzazione di brani in difesa dell’ambiente: “-Blebla- Non mi rifiuto.”
Metodologie	Ascolti Conversazione guidata e libera Coperative Learning Didattica laboratoriale Creazione di un clima collaborativo Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze Schede predisposte Utilizzo mezzi tecnologici
Spazi utilizzati/ strumenti e mezzi	Saranno utilizzati: strumenti ritmici e melodici libri di testo ascolto con schede visione video didattici Lim Strumenti compensativi in caso di presenza di alunni DSA
Verifiche/ Valutazione (criteri, strumenti, modalità)	Tempi di verifica: In itinere Verifiche (modalità e/o tipo) Prove pratiche Prove orali La valutazione complessiva sarà formulata in base: Alla conoscenza dei contenuti proposti in ogni UDA

RUBRICA DI VALUTAZIONE MUSICA						
INDICATORI DESCRITTORI	VOTO 10	VOTO 9	VOTO 8	VOTO 7	VOTO 6	VOTO 5
Esecuzione	L'alunno/a sa	L'alunno/a	L'alunno/a	L'alunno/a	L'alunno/a,	L'alunno/a

vocale e/o strumentale di brani rappresentati vi di vari generi e stili	riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con scioltezza e sicurezza.	sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con completezza.	sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale in modo corretto .	sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale discrete.	se guidato, sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale in modo globalmente corretto e semplice.	sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale in modo incompleto e frammentario.
Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e uso dell'espressione musicale.	L'alunno/a effettua autonomamente la lettura della notazione che usa con scioltezza e sicurezza, dimostrando di possedere capacità tecniche appropriate.	L'alunno/a effettua la lettura della notazione in maniera consapevole e appropriata, dimostrando di conoscere gli elementi più importanti.	L'alunno/a effettua la lettura della notazione in maniera appropriata, dimostrando di conoscere i sistemi di scrittura musicale.	L'alunno/a effettua la lettura della notazione in maniera globalmente corretta che denota una conoscenza parziale ed accettabile degli elementi musicali.	L'alunno/a effettua la lettura della notazione, se guidato, in maniera semplice e parziale.	L'alunno/a effettua la lettura della notazione, anche se guidato, in modo essenziale, mostrando lacune ed incertezze.
Capacità di ascolto e di comprensione e dei messaggi musicali con riferimento alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	L'alunno/a ha acquisito valide abilità di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo ragionato, articolato e deciso. Emerge anche un'evidente rielaborazione personale.	L'alunno/a ha acquisito funzionali abilità di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo ragionato e completo. La rielaborazione personale è presente in modo consapevole .	L'alunno/a ha acquisito buone abilità di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo vario e corretto. La rielaborazione personale è presente in modo abbastanza sicuro ma non brillante.	L'alunno/a ha acquisito discrete abilità di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in maniera abbastanza corretta e accettabile. La rielaborazione personale è presente in modo superficiale.	L'alunno/a ha acquisito abilità di ascolto superficiali; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo semplice e accettabile solo se guidato. La rielaborazione personale è presente saltuariamente.	L'alunno/a possiede limitate abilità di ascolto; è in grado di costruire i contesti storico-culturali in modo frammentario e impreciso, anche se guidato. La rielaborazione personale è pressoché assente .

